

Mention Spectacle - 14 étudiants - De la réalisation de costume à l'expérience du spectateur

Parcours Majeur: **Spectacle**

Parcours mineur: **Matériaux**

Le costumier est une main et un esprit. Il pratique (réalisation) et il s'interroge (création).

Le corps est son principal instrument de travail.

Préambule

*Il y a un moment capital dans l'histoire du spectacle, moment où le rituel bachique devient **REPRESENTATION** (VIIème av JC). C'est l'instant de la dissociation du groupe qui regarde et du groupe qui continue à danser et chanter : ce phénomène marque la naissance du **PUBLIC**.*

*C'est de ce point de vue que nous nous plaçons, celui du **SPECTATEUR**, quelque soit le médium de la représentation (théâtre, cirque, danse...), l'objectif commun est de nous plonger dans une **NARRATION** qui génère des **EMOTIONS**.*

*Le costume est un des médiums de la représentation, il est intrinsèquement relié à une société, une époque, une culture, une œuvre, une espace et un **CORPS**. Il est porteur d'informations sensibles et émotionnelles perçues par le spectateur. Il existe par lui-même tout en étant associé aux différentes composantes de la représentation. Il procède donc de l'**IMAGE** et du **MATERIAU** pour générer : couleur, volume et mouvement.*

LE COSTUME EST SIGNE ET SENS, Il favorise l'immersion du spectateur dans la FICTION.

LE COSTUMIER, ARTISAN DE LA CREATION.

*Au service d'une œuvre commune et par le biais du costume, il **TRADUIT ET MATERIALISE** les intentions dramaturgiques définies par l'équipe artistique. Par son engagement et en collaboration étroite avec le concepteur de costume et l'interprète, il développe et investit son ingéniosité, ses qualités artistiques, ses différentes compétences techniques et technologiques*

Notre parcours aborde le costume de spectacle à travers:

- la **variété des disciplines du spectacle vivant** (théâtre, cinéma, cirque, danse, opéra, spectacle de rue...)
- la **diversité des savoir-faire des métiers, leur maîtrise et leurs expressions créatives** mis en jeu: coupe, lingerie, réalisation féminine, corsetterie, tailleur, ennoblement (teinture, impression, patine, application, broderie, matiérage...)

Le costumier est un créateur qui exploite et explore ses connaissances technologiques et techniques (méthodes traditionnelles/industrielles, éco-responsables, nouveaux textiles) pour concrétiser des solutions qui permettront à l'imaginaire narratif de se matérialiser dans un costume et qui ouvre à l'innovation.

Le costume est signe et sens, il favorise l'immersion du spectateur dans la fiction.

De la lecture de l'œuvre à sa représentation, le costumier interroge :

- les **enjeux dramaturgiques** pour proposer des réponses pertinentes et plastiquement engagées
- le **corps de l'interprète** comme support, dans sa singularité et en mouvement
- le **costume comme la peau du personnage**, enveloppe favorisant l'incarnation du rôle
- les **méthodes et techniques de réalisations** historiques et contemporains
- les **conditions de visualisation du spectateur**, la perception du corps habillé, au plus près, au plus loin.

Une autonomie progressive se construit à travers la mise en relation de ces différents points.

Notre parcours allie travail individuel et en équipe.

L'engagement de l'étudiant s'appuie donc sur:

- son **goût du dessin** et des **expériences technologiques** comme moyens d'expression
- son **désir d'une expérimentation ouverte** et d'un **engagement soutenu**
- sa **curiosité de la culture artistique** et de **spectacle**
- son **intérêt des enseignements généraux** au service d'une **posture analytique et critique**

Le projet personnel du diplôme (3ème année), occasion de partenariat, permet à l'étudiant d'affirmer son autonomie acquise pour s'inscrire dans la vie professionnelle ou une poursuite d'étude.

Débouchés professionnels:

Costumier de spectacle en qualité d'auto-entrepreneur, de salarié ou intermittent de grande structure culturelle, de compagnie d'atelier indépendant, de société de production de films ou d'audiovisuel, d'association culturelle...

Evolutions possibles avec une poursuite d'études :

ENSATT, TNS, ENSAD, DSAA Textile, Mode et Environnement... FCIL (tailleur, lingerie, broderie...)

Concepteur costume, assistant concepteur costume, chef d'atelier, régisseur costume, spécialité tailleur...pour le costume historique et contemporain,

Et métiers connexes : Designer textile, Designer de mode...