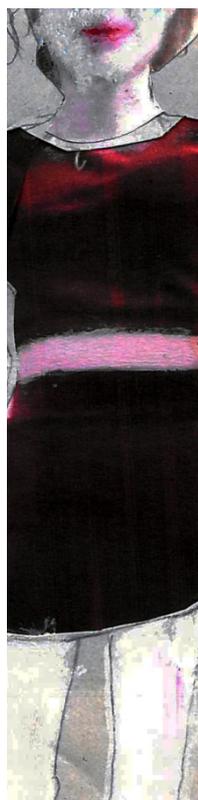


Par les étudiants du Cycle 2
La Réunification des deux Corées, Joël Pommerat



Création costumes: Elsa Bourdin/ Réalisation: Etudiants du Dma2 costumier réalisateur du lycée Paul Poiret 75011

mardi 12 juin 2018 à 19h00
samedi 16 juin 2018 à 14h00
à la MPAA Broussais, 100 rue Didot, Paris XIV

La Réunification des deux Corées, Joël Pommerat

1. **DIVORCE /**
Charlotte Leonhardt et Pierre de Brancion
2. **LA PART DE MOI /**
Un couple de femme. L'une veut rompre mais l'autre refuse.
Ava Taïeb deuxième femme
Hinda Abdélaoui première femme
3. **MENAGE /**
Deux femmes de ménage découvrent l'ex-mari d'une de leur collègue pendu sur leur lieu de travail.
Anouck Siboni Corinne
Ambre Matton Nicole
Pierre de Brancion Cécile
Antoine Bugault Voix
4. **SEPARATION /**
Alors qu'elle rentre avec son ami, Murielle est interpellée par un homme. Cet homme, son premier amour...
Lola Le Lann Muriel
Mathis Sonzogni son ami
Ishtvan Nekrasov le fantôme de son ancien amour
5. **MARIAGE /**
Le jour de son mariage, une femme apprend que son futur mari a eu des aventures...
Ava Taïeb Christelle la mariée
Antoine Bugault Christian le marié,
Raphaëlle Simon Caroline sœur jumelle de la mariée,
Anouck Siboni Nathalie, Sœur de la mariée
Paul Brulon Marie-Eve,
Anouchka Frank Myriam,
Louis Atlan son mari,
Costume réalisé par Lucy Lassale
Costume réalisé par Faustine Roux
Costume réalisé par Lucas Le Jalle
Costume réalisé par Luna Charraud
Costume réalisé par Marion Thomasson
Costume réalisé par Caroline Siau
Costume réalisé par Hollie Barrett
6. **MORT /**
Alors que son père vient de mourir, une femme refuse de laisser partir son médecin.
Charles Patauld le médecin de famille
Jean Sacchetti le futur mari
Anouk Villemin Marianne
7. **PHILTRE D'AMOUR /**
Après avoir passé la nuit par inadvertance dans la chambre de son patron, une femme se demande si celui-ci n'aurait pas abusé d'elle pendant la nuit.
Léa Sananes Myriam
Martin Mendiharat et Pierre de Brancion en alternance Mr Dengé
8. **ARGENT /**
Une prostituée amoureuse d'un de ses clients, un prêtre, apprend que celui-ci ne viendra plus.
Hinda Abdélaoui Elise/prostituée
César Caire Daniel prêtre
9. **CLES /**
Alors qu'ils sont attablés dans leur salon, un couple entend la porte s'ouvrir. C'est l'ex-mari de la femme qui revient après dix ans d'absence.
Anouchka Frank Elisabeth
Jean Sacchetti le mari
Paul Brulon Constantin
- 9 bis. **LE FILS /** Cet enfant
Clément Proust

10. **AMOUR /**
Inquiets du comportement de leur enfant depuis son retour de classe verte, un couple de parents souhaitent rencontrer son instituteur.
Louis Atlan l'instituteur
Ambre Matton La directrice
Léa Sananes La mère
Antoine Bugault Le père
11. **TENTE /**
Deux voisins attendent ensemble le retour tardif de leur moitié. Très vite, des bruits se font entendre dans le couloir, ce sont leurs conjoints respectifs qui ont apparemment passé la soirée ensemble.
Anouchka Frank
Paul Brulon
12. **ENFANTS /**
Une jeune femme a été engagée pour garder des enfants. Quand le couple qui l'emploie rentre, ils l'accusent de les avoir enlevés.
Charles Patauld père
Julia Baudet mère
Lola Le Lann baby sitter
13. **MEMOIRE /**
Un homme rend visite à sa femme amnésique, internée dans un hôpital.
Anouk Villemin Cécile amnésique
César Caire son mari
14. **L'AMOUR NE SUFFIT PAS /**
Une femme quitte son compagnon.
Martin Mendiharat ou Pierre de Bracion en alternance
Hinda Abdélaoui
15. **AMITIE /**
Alors que l'un se remémore le comportement de l'autre avant leur amitié, une dispute éclate entre deux amis.
Mathis Sonzogni Premier homme
Jean Sacchetti Deuxième homme
16. **VALEUR PREMIERE PARTIE (FETE)**
Tous
17. **VALEUR DEUXIEME PARTIE /**
Une prostituée se brade pour un passant qui souhaite rentrer retrouver sa femme chez lui.
Clément Proust
Charlotte Léonhardt
18. **ENCEINTE (Centre médico-Social) /**
Un médecin tente de convaincre une SDF d'avorter de l'enfant qu'elle a conçu avec un individu peu recommandable...
Ambre Matton la jeune fille S.D.F.
Ishtvan Nekrasov le médecin du centre
Ava Taïeb l'infirmière
19. **VALEUR TROISIEME PARTIE /**
Clément Proust
Charlotte Léonhardt

La Réunification des deux Corées, Joël Pommerat, 2013

Pièce pour le Spectacle du passage de fin de Cycle 2 du CMA du XIV^{ème} arrondissement de Paris (20 étudiants)

« Quand on s'est rencontrés c'était parfait c'était drôle. On était comme deux moitiés qui s'étaient perdues et qui se retrouvaient. C'était merveilleux. C'était comme si la Corée du Nord et la Corée du Sud ouvraient leurs frontières et se réunissaient et que les gens qui avaient été empêchés de se voir pendant des années se retrouvaient. C'était la fête on sentait qu'on était reliés et que ça remontait à très loin. »
Joël Pommerat. « La femme amnésique » dans La Réunification des deux Corées

A travers les vingt tableaux qui composent *La Réunification des deux Corées*, nous travaillons à rendre lisible les enjeux complexes et intenses qui animent chacun des 51 personnages sans pour autant imposer « un point de vue » qui fermerait la lecture et l'interprétation du spectateur. Nous travaillons à identifier les sentiments qui animent la nécessité pour chaque individu d'espérer l'autre, de le trouver, de le reconnaître, de le rejeter. Nous serons donc au service de l'écriture de Joël Pommerat que nous interpréterons au plus près et dans un jeu naturaliste. Nous approcherons la méthode de Constantin Stanislavski, *La formation de l'acteur*, qui dit « qu'il est du devoir de l'acteur de s'élever au niveau de son personnage. L'acteur doit donc se plonger dans sa mémoire affective, s'intérioriser et créer un passé à son personnage. »

Ci-dessous un extrait du *Dossier d'accompagnement Théâtre Odéon de la création Daniel Loayza-* et une citation d'*Aristophane* qui illustrent parfaitement nos enjeux :

"A l'origine, les êtres humains étaient doubles, formés de deux individus actuels ajointés ventre contre ventre ; Zeus, pour les affaiblir, les fit couper en deux et recoudre (le nombril est la cicatrice d'une telle suture) ; depuis lors, les êtres humains sont inlassablement en quête de leur moitié, qui seule leur permettra de reconstituer la totalité primitive." Aristophane

Dans chaque scène revient ce point aveugle, informulable, inassignable, inadmissible, d'un désir qui tente obstinément de nouer/dénouer le lien à autrui (de reprendre ce qui ne peut l'être, de voir ce qui échappe à tout regard, de comprendre l'inconcevable – combien de fois, dans cette pièce, un personnage accuse-t-il l'autre de folie ?). Le thème de ce spectacle n'est pas tant l'amour que la relation amoureuse (soit une forme de relation particulièrement intense et propice à l'aveuglement). Quoi qu'il en soit, si tout regard est porteur d'un point aveugle qui lui est propre, celui du public ne fait pas exception, et l'on comprend que Pommerat tienne tant à ne jamais lui dicter d'avance ce qu'il est censé voir. Il revient donc à chacun de repérer le jeu d'un tel motif à travers la vingtaine de séquences qui compose *La Réunification des deux Corées*.

Voici le résumé du tableau pour lequel les élèves de DMA vont confectionner les costumes.

Le nombre de rôles est tel que le travail effectué sur les 7 costumes du tableau *Mariage* constituera en partenariat avec les élèves du Lycée Paul Poiret une référence à partir de laquelle les comédiens devront aussi devoir rêver, chercher et composer leurs costumes pour tous les autres tableaux. Cette recherche proposée par Elsa Bourdin et les professeurs du Lycée Paul Poiret, Emmanuelle Bardet et Véronique De Saint Riquier, complète formidablement notre travail.

Mariage Le jour de son mariage, une femme apprend que son futur mari a eu des aventures avec chacun de ses quatre frères et sœurs.

Nathalie Bécue, professeur d'Art Dramatique au CMA XIV, comédienne et metteur en scène.

Création costumes par Elsa Bourdin, réalisation des costumes par les étudiants du DMA costumier réalisateur du lycée Paul Poiret

"Comme dans la vie, chaque tableau a ses humeurs!"

C'est à partir de cette phrase qu'Elsa a décidé de concevoir l'univers et la famille du *Mariage*. Comme le tableau est unique et indépendant, Elsa a eu besoin de se raconter la vie de chaque membre et de leur créer un passé. Elle a imaginé une famille très éclectique dont la vie de chaque membre a pris une direction différente.

Tous sont néanmoins réunis pour cette occasion particulière qu'est le mariage.

C'est avec un regard contemporain et très axé sur la mode qu'Elsa propose des costumes qui jouent de convention et décalage mais recèlent tous en filigrane les codes relatifs au mariage. Coiffures, maquillages et accessoires peaufineront l'identité des personnages.

Pour les autres tableaux, Elsa propose de construire des silhouettes avec des éléments trouvés dans des stocks de costumes et dans les garde-robe des comédiens.



Christelle la mariée
Créatrice costume Elsa Bourdin



Christian le marié
Créatrice costume Elsa Bourdin



Caroline sœur jumelle de la mariée
Créatrice costume Elsa Bourdin



Nathalie, Sœur de la mariée
Créatrice costume Elsa Bourdin



Myriam, Sœur de la mariée
Créatrice costume Elsa Bourdin



Le mari de Myriam
Créatrice costume Elsa Bourdin



Marie-Eve, frère de la mariée
Créatrice costume Elsa Bourdin































